



Funded by the
European Union



Good practice guide for teaching foreign languages with comics and other resources

Guide de bonnes pratiques pour enseigner les langues étrangères avec des BD et d'autres ressources

**Ferreira Paula
da Silva Marques Nelson
Pricope-Damian Cristina
Petruc-Crihan Simona**

Erasmus+ project: Multilingualism and green, involved citizens – MaGIC

No. 2022-2-RO01-KA210-SCH-000098090

KA210-SCH - Small-scale partnerships in school education

Implementation: February – December 2023

Facebook page



Partner schools in the project

AIC Școala Gimnazială
„Al. I. Cuza”, Podu Iloaiei - Iași

Romania

aps
agrupamento de escolas
padre joão rodrigues
semancelhe

Portugal

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

Table of contents Table de matières

Introduction.....	1
Comment intégrer les Bandes Dessinées en classe de FLE	2
Exemples d’exploitation des bandes dessinées	10
D’autres ressources utilisables en classe de FLE	20
Lesson plan: Unusual buildings in comic stripes	25
Lesson plan: Let’s go and read comic books	27
Lesson plan: Resolving conflicts	29
Lesson plan: Daily Routine	30
Lesson plan: Present Continuous	34
Online worksheets related to comics and to be used in English and French lessons	36
Worksheets related to environment and to be used in English lessons	36
Plan de cours : La caractérisation physique et psychologique	37
Plan de cours : Qui est qui? – Les personnages de BD	38
Conclusion	41



Funded by the
European Union



Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

Introduction

Unlocking language learning through comics

Welcome to the Good Practice Guide for Teaching Foreign Languages, an invaluable resource designed to transform language education within the dynamic framework of the Erasmus+ project. In a world where communication knows no borders, proficiency in foreign languages is a gateway to cultural understanding, collaboration, and global citizenship. Recognizing the need for innovative and engaging language teaching methodologies, this guide explores the fusion of traditional pedagogy with the vibrant world of comics and diverse multimedia resources.

The Erasmus+ project, renowned for fostering international collaboration and innovation in education, provides the ideal backdrop for our exploration. As educators strive to cultivate linguistic competence, cultural awareness, and a love for language learning, this guide aims to inspire and equip teachers with practical strategies that harness the power of comics and multimedia tools.

Why Comics?

Comics, with their rich visual narratives and universal appeal, offer a compelling medium to captivate learners of all ages. Beyond mere entertainment, comics serve as potent educational tools, blending language acquisition with visual literacy. Our guide delves into the pedagogical benefits of incorporating comics into language classrooms, emphasizing how they stimulate creativity, enhance comprehension, and provide a platform for authentic language use.

Multimedia resources: a palette of possibilities

Beyond comics, our guide explores a spectrum of multimedia resources — from digital platforms to audiovisual materials — that cater to diverse learning styles. As the Erasmus Project encourages cross-cultural exchanges, these resources become bridges connecting learners to authentic language experiences and cultural nuances. We navigate the terrain of , interactive online tools and collaborative platforms, demonstrating their integration to create immersive language learning environments.

Navigating the guide

This guide, written in English and French, is structured to provide a comprehensive roadmap for educators embarking on this innovative language teaching journey. From the theoretical foundations supporting the use of comics in language education to practical classroom strategies and case studies, each section is designed to empower educators to integrate these dynamic tools seamlessly into their teaching practices.

Embark with us on this exploration of effective language teaching methodologies, where the fusion of tradition and innovation creates a transformative learning experience.

1. Comment intégrer les Bandes Dessinées en classe de FLE
2. Exemples d'exploitation des bandes dessinées
 - 2.1. Astérix chez les Bretons
 - 2.2. Les Aventures de Tintin - Le Lotus Bleu
 - 2.3. Les Légendaires – Origines
 - 2.4. Les Sisters
 - 2.5. Les Schtroumpfs
3. D'autres ressources utilisables en classe de FLE
 - 3.1. Leçon sur l'environnement
 - 3.2. Leçon sur la carte postale
 - 3.3. Leçon sur faire des achats au marché
 - 3.4. Leçons sur les vacances
 - 3.5. Exploitation des chansons (*Fragile ; Dingue, Dingue, Dingue*)

Rédigé par : Pricope-Damian Cristina, professeur de FLE



1. Comment intégrer les Bandes Dessinées en classe de FLE

Les bandes dessinées (BD) peuvent être des outils très efficaces pour enseigner le français langue étrangère (FLE) en classe. Elles combinent le langage écrit avec des éléments visuels, ce qui peut rendre l'apprentissage plus engageant et amusant.

Voici quelques exemples d'activités qu'on peut utiliser :

Compréhension écrite :

- Sélectionnez une bande dessinée simple et demandez aux élèves de lire le texte. Ensuite, posez-leur des questions de compréhension pour évaluer leur compréhension écrite.
- Créez des exercices de compréhension orale en enregistrant le texte de la bande dessinée et en demandant aux élèves d'associer les enregistrements aux bulles correspondantes.

- Distribuez une bande dessinée humoristique et demandez aux élèves de résumer l'intrigue à l'écrit. Ensuite, organisez une discussion en classe pour partager les résumés et discuter des points clés.
- Exemple 1 : Utilisez une bande dessinée comme "Tintin" et demandez aux élèves de résumer une planche spécifique, en se concentrant sur les événements principaux.
- Exemple 2 : Distribuez une bande dessinée humoristique comme "Astérix" et posez des questions de compréhension sur les blagues et les jeux de mots présents.

Vocabulaire :

- Identifiez des mots clés dans la bande dessinée et créez des exercices de vocabulaire, tels que des jeux de mots croisés ou des définitions à appairer.
- Demandez aux élèves de créer un lexique des termes spécifiques à la bande dessinée, comme les expressions couramment utilisées ou le langage des bulles.
- Sélectionnez une bande dessinée avec beaucoup de termes spécifiques à une activité (par exemple, une BD sur le sport). Créez des cartes de vocabulaire avec des images et des définitions pour que les élèves les associent correctement.
- Exemple 1 : Choisissez une bande dessinée centrée sur le travail quotidien, comme "Les Aventures de Tintin - Le Lotus bleu", et créez des cartes de vocabulaire pour des termes liés au bureau.
- Exemple 2 : Utilisez une bande dessinée avec des termes familiers de la vie quotidienne, comme "Les Schtroumpfs", pour créer un jeu de correspondance de mots.

Expression orale :

- Organisez des discussions en classe basées sur des bandes dessinées, encourageant les élèves à exprimer leurs opinions sur l'histoire, les personnages, etc.
- Divisez la classe en petits groupes, distribuez des planches de bandes dessinées et demandez aux groupes de créer un dialogue pour la bande dessinée. Chaque groupe présente ensuite sa version avec le dialogue à la classe.
- Exemple 1 : Distribuez une planche de "Gaston Lagaffe" sans dialogue. Demandez à chaque groupe de créer un dialogue comique pour la planche.
- Exemple 2 : Choisissez une bande dessinée mystérieuse comme "Blake et Mortimer" et demandez à chaque groupe de créer un dialogue pour expliquer les événements mystérieux.

Grammaire :

- Utilisez des bandes dessinées pour illustrer des points grammaticaux spécifiques, tels que l'utilisation des temps verbaux, les prépositions, etc.
- Choisissez une bande dessinée qui utilise différents temps verbaux. Demandez aux élèves de souligner les exemples de chaque temps et de discuter de leur utilisation.
- Demandez aux élèves de remplir les bulles vides en utilisant la conjugaison correcte des verbes.

- Exemple 1 : Utilisez une bande dessinée avec des dialogues au passé, comme "Asterix chez les Helvètes", pour que les élèves identifient et analysent les temps verbaux.
- Exemple 2 : Choisissez une bande dessinée qui utilise fréquemment le subjonctif, comme "Les Aventures de Tintin - L'Affaire Tournesol", et demandez aux élèves de repérer les exemples.
- Exemple 3 : Utilisez une bande dessinée comme "Asterix et Cleopatre" pour enseigner l'utilisation du discours indirect dans le contexte des dialogues complexes.
- Exemple 4 : Choisissez une bande dessinée qui utilise fréquemment l'imparfait, comme "Les Aventures de Tintin - Le Secret de la Licorne", et demandez aux élèves de souligner les exemples de cet aspect grammatical.
- "Les Sisters" (2018) dirigé par Luc Vinciguerra :

Activité : Analysez une planche des Sisters et comparez-la à une scène du film. Discutez de la manière dont les personnages sont rendus en animation et de la façon dont l'humour visuel de la bande dessinée est préservé dans le film.

- "Asterix et Obelix : Astérix aux Jeux Olympiques" (2008) dirigé par Frédéric Forestier et Thomas Langmann :

Activité : Sélectionnez une séquence de la bande dessinée "Astérix aux Jeux Olympiques" et comparez-la à la scène correspondante dans le film. Analysez les choix de mise en scène pour représenter les défis olympiques et la comédie visuelle.

Création de bandes dessinées :

- Encouragez les élèves à créer leurs propres bandes dessinées. Cela peut être une excellente activité créative qui leur permet d'appliquer ce qu'ils ont appris en classe.
- Organisez un concours de bandes dessinées où les élèves présentent leurs créations et votent pour les meilleures.
- Exemple 1 : Donnez aux élèves des scénarios de la vie quotidienne (acheter du pain, rencontrer un ami, etc.) et demandez-leur de créer une bande dessinée illustrant ces scénarios.
- Exemple 2 : Encouragez les élèves à créer une bande dessinée humoristique mettant en scène des personnages qu'ils inventent.

Culture et civilisation :

- Utilisez des bandes dessinées qui reflètent la culture francophone. Cela peut être une introduction ludique à des aspects de la culture française, belge, québécoise, etc.
- Discutez des thèmes culturels présents dans la bande dessinée et comparez-les avec ceux de la culture des élèves.
- Exemple 1 : Choisissez une bande dessinée belge, comme "Les Aventures de Tintin", et discutez des aspects culturels belges présents dans l'œuvre.
- Exemple 2 : Utilisez une bande dessinée québécoise, comme "Paul à Québec", pour introduire des éléments de la culture québécoise.

Technologie :

- Intégrez des ressources numériques, telles que des bandes dessinées en ligne, des vidéos d'animation basées sur des bandes dessinées, etc., pour diversifier les supports pédagogiques.

- Exemple 1 : Explorez des bandes dessinées interactives en ligne telles que "Les Mystères de Pékin" et demandez aux élèves de naviguer sur le site pour répondre à des questions spécifiques.
- Exemple 2 : Utilisez des applications de création de bandes dessinées en ligne pour que les élèves créent leurs propres histoires interactives.

Comparaison de cultures :

- Choisissez des bandes dessinées de différents pays francophones et demandez aux élèves de comparer les styles, les thèmes, et les expressions culturelles présents dans chacune.
- Exemple 1 : Comparez le style artistique et l'humour de "Astérix" (français) avec "Les Tuniques Bleues" (belge) pour discuter des différences culturelles.
- Exemple 2 : Analysez le langage et les thèmes de "Paul à Québec" (québécois) en comparaison avec une bande dessinée française traditionnelle.

Projet de groupe :

- Divisez la classe en groupes et attribuez à chaque groupe une bande dessinée différente. Demandez-leur de présenter un résumé de l'histoire, de créer un poster ou une présentation visuelle, et de discuter des aspects culturels pertinents.
- Exemple 1 : Demandez à chaque groupe de créer une présentation visuelle sur l'auteur d'une bande dessinée française célèbre, comme Hergé, en mettant l'accent sur sa vie et son influence.
- Exemple 2 : Attribuez à chaque groupe une bande dessinée d'un genre différent (aventure, comédie, science-fiction) et demandez-leur de comparer les caractéristiques de chaque genre.

Utilisation de la BD dans le tourisme :

- Sélectionnez une bande dessinée qui se déroule dans une région spécifique et utilisez-la comme point de départ pour une unité sur le tourisme. Les élèves peuvent ensuite créer des itinéraires de voyage basés sur la bande dessinée.
- Exemple 1 : Utilisez une bande dessinée se déroulant à Paris, comme "Adèle Blanc-Sec", et demandez aux élèves de créer un itinéraire de voyage basé sur les lieux présentés.
- Exemple 2 : Choisissez une bande dessinée se déroulant en Belgique, comme "Blake et Mortimer", et demandez aux élèves de créer un itinéraire mettant en avant des sites belges importants.

Création d'activités interactives :

- Demandez aux élèves de créer des activités interactives basées sur une bande dessinée, comme des quiz, des jeux de rôles, ou des questionnaires en ligne. Cela peut les impliquer davantage dans le processus d'apprentissage.

- Exemple 1 : Les élèves peuvent créer un quiz interactif en ligne basé sur une bande dessinée spécifique, incluant des questions de compréhension et de vocabulaire.
- Exemple 2 : Utilisez des outils en ligne pour que les élèves créent des jeux interactifs basés sur une bande dessinée.

Analyse des personnages :

- Faites analyser aux élèves les personnages d'une bande dessinée. Ils peuvent discuter de la personnalité, des motivations, et des relations entre les personnages, tout en utilisant le vocabulaire approprié.

L'analyse des personnages à travers les bandes dessinées peut être une activité intéressante pour explorer la psychologie des personnages, leurs motivations et les relations qu'ils entretiennent. Voici quelques exemples d'activités d'analyse des personnages :

- "Les Aventures de Tintin" par Hergé :

Activité : Choisissez un album de Tintin, par exemple, "Les Cigares du Pharaon". Demandez aux élèves d'analyser le personnage de Tintin en se concentrant sur ses traits de personnalité, ses actions et ses relations avec les autres personnages. Discutez ensuite en classe de la façon dont ces éléments contribuent à la compréhension globale du personnage.

- "Astérix" par René Goscinny et Albert Uderzo :

Activité : Sélectionnez un album d'Astérix, comme "Astérix chez les Bretons". Demandez aux élèves d'analyser un personnage secondaire, tel qu'Obélix, en examinant son rôle dans l'histoire, sa personnalité, et son évolution tout au long de la bande dessinée. Comparez ensuite les analyses en classe.

- "Les Schtroumpfs" par Peyo :

Activité : Explorez un épisode des Schtroumpfs, par exemple, "La Soupe aux Schtroumpfs". Demandez aux élèves d'analyser le personnage du Grand Schtroumpf en se concentrant sur son rôle de leader, ses interactions avec les autres Schtroumpfs, et les leçons qu'il enseigne. Encouragez la discussion sur la symbolique du personnage.

- "Blake et Mortimer" par Edgar P. Jacobs :

Activité : Choisissez un album de Blake et Mortimer, comme "La Marque Jaune". Demandez aux élèves d'analyser le personnage du méchant, par exemple, "Orik". Quels sont ses motivations, ses actions, et comment est-il représenté graphiquement ? Cette analyse peut aider à comprendre le rôle complexe du méchant dans une histoire.

- "Gaston Lagaffe" par André Franquin :

Activité : Sélectionnez une planche de Gaston Lagaffe et demandez aux élèves d'analyser le personnage de Gaston. Quelles sont ses caractéristiques principales ? Comment interagit-il avec les autres personnages ? Comment son comportement apporte-t-il de l'humour à la bande dessinée ?

- "Paul à Québec" par Michel Rabagliati :

Activité : Explorez la bande dessinée "Paul à Québec" et demandez aux élèves d'analyser le personnage de Paul. Comment évolue-t-il tout au long de l'histoire ? Quelles sont ses relations avec les autres personnages, en particulier sa famille ? Cette activité peut également conduire à des discussions sur la représentation réaliste des personnages.

- "Les Sisters" par Christophe Cazenove et William Maury :

Activité : Choisissez une planche des Sisters et demandez aux élèves d'analyser les personnages de Wendy et Marine. Comment leur relation est-elle représentée ? Comment leurs personnalités se manifestent-elles dans leurs actions et leurs dialogues ?

- "Cédric" par Laudec et Raoul Cauvin :

Activité : Explorez la bande dessinée "Cédric" et demandez aux élèves d'analyser le personnage de Cédric. Comment est-il représenté en tant qu'enfant ? Quelles sont ses caractéristiques distinctives et comment interagit-il avec les autres personnages ?

- "Asterix chez les Helvètes" par René Goscinny et Albert Uderzo :

Activité : Analysez le personnage de Panoramix dans cet album. Quel est son rôle en tant que druide ? Comment ses compétences contribuent-elles à l'intrigue de l'histoire ? Discutez également de l'importance du personnage dans la culture gauloise représentée dans la bande dessinée.

- "Le Fou du Roy" par Patrick Cothias et André Juillard :

Activité : Choisissez un personnage historique dans cette série, tel que le Chevalier Varois. Analysez comment le personnage est présenté et comment ses actions s'inscrivent dans le contexte historique de la bande dessinée.

Pour ces activités, encouragez les élèves à justifier leurs analyses à l'aide de preuves tirées des bandes dessinées. Ces analyses peuvent être présentées à l'oral ou à l'écrit, favorisant ainsi le développement des compétences linguistiques.

Utilisation de la BD pour enseigner les expressions idiomatiques :

- Choisissez des bandes dessinées qui contiennent des expressions idiomatiques françaises. Demandez aux élèves de les identifier, de comprendre leur signification et de les utiliser dans des phrases.
- Exemple 1 : Identifiez des expressions idiomatiques dans une bande dessinée humoristique comme "Gaston Lagaffe" et demandez aux élèves de créer des scénarios utilisant ces expressions.
- Exemple 2 : Utilisez une bande dessinée de la série "Lucky Luke" pour explorer des expressions idiomatiques liées au Far West et à la culture américaine.

Adaptation cinématographique :

- Choisissez une bande dessinée qui a été adaptée en film et comparez les deux versions. Cela peut ouvrir des discussions sur la façon dont l'histoire et les personnages sont représentés à travers différents médias.
- Exemple 1 : Analysez les personnages complexes de "Blake et Mortimer" en discutant de leurs traits de personnalité, de leurs motivations et de la dynamique de groupe.
- Exemple 2 : Choisissez une bande dessinée contemporaine avec des personnages modernes et demandez aux élèves de comparer leurs réactions aux personnages avec ceux d'une bande dessinée classique.

- "Tintin et le Secret de la Licorne" (2011) dirigé par Steven Spielberg :

Activité : Comparez une planche spécifique de la bande dessinée "Le Secret de la Licorne" d'Hergé avec la scène correspondante dans le film. Analysez les choix de mise en scène, de casting et d'adaptation du scénario. Discutez des similitudes et des différences dans la représentation visuelle des personnages et des événements.

- "Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre" (2002) dirigé par Alain Chabat :

Activité : Sélectionnez une séquence de la bande dessinée "Astérix et Cléopâtre" et comparez-la avec la scène correspondante dans le film. Discutez des éléments comiques, des changements dans le dialogue, et de la manière dont les acteurs incarnent les personnages.

- "Les Schtroumpfs" (2011) dirigé par Raja Gosnell :

Activité : Analysez une planche des Schtroumpfs et comparez-la à une scène du film. Discutez des choix de conception pour rendre les Schtroumpfs en animation 3D et de la manière dont le film adapte l'humour présent dans la bande dessinée.

Étude du langage informel :

- Les bandes dessinées sont souvent riches en langage informel. Utilisez-les pour introduire aux élèves des expressions et des tournures de phrases plus décontractées et courantes dans la vie quotidienne.

Identification d'expressions familières :

Exemple : Utilisez une bande dessinée contemporaine comme "Les Sisters" et demandez aux élèves d'identifier des expressions familières utilisées par les personnages. Ensuite, discutez de la signification de ces expressions.

Création de dialogues informels :

Exemple : Distribuez une bande dessinée sans dialogue formel et demandez aux élèves de créer des dialogues informels pour les personnages en utilisant des expressions familières. Encouragez la créativité et l'utilisation naturelle du langage.

Analyse des différences formel/informel :

Exemple : Choisissez une bande dessinée qui présente des dialogues formels dans certaines situations et informels dans d'autres. Demandez aux élèves d'analyser ces différences et de discuter des contextes appropriés pour chaque registre de langage.

Création de scénarios réalistes :

Exemple : Sélectionnez une bande dessinée basée sur la vie quotidienne, comme "Cédric", et demandez aux élèves de créer des scénarios réalistes en utilisant le langage informel. Cela peut inclure des interactions familiales, des conversations entre amis, etc.

Expression orale informelle :

Exemple : Encouragez les élèves à choisir une bande dessinée avec des scènes de conversations informelles et à les dramatiser en classe. Cela peut aider à renforcer l'aisance dans l'utilisation du langage informel à l'oral.

Jeu de rôle informel :

Exemple : Créez des cartes avec des situations de la vie quotidienne et des personnages de bande dessinée. Les élèves doivent jouer des scénarios de la vie réelle en utilisant le langage informel présent dans les bandes dessinées.

Comparaison de registres :

Exemple : Sélectionnez une bande dessinée avec des personnages qui passent d'un registre de langage formel à informel en fonction de la situation. Discutez avec les élèves des raisons de ces changements et demandez-leur de créer des situations similaires.

Création d'un lexique informel :

Exemple : Demandez aux élèves de créer un lexique des expressions informelles trouvées dans une bande dessinée donnée. Ils peuvent ensuite utiliser ce lexique pour créer leurs propres dialogues informels.

Interviews informelles :

Exemple : Choisissez une bande dessinée où les personnages donnent des interviews ou ont des discussions informelles. Demandez aux élèves de créer leurs propres interviews informelles en utilisant le langage approprié.

Réflexion sur le contexte :

Exemple : Identifiez des expressions informelles dans une bande dessinée et demandez aux élèves de réfléchir au contexte dans lequel elles sont utilisées. Discutez ensuite des nuances de sens que ces expressions peuvent avoir.

Narration informelle :

Exemple : Sélectionnez une bande dessinée avec une narration informelle (voix off) et demandez aux élèves de reformuler la narration de manière formelle. Cela peut les sensibiliser aux différentes manières de s'exprimer.

Discussion sur le langage quotidien :

Exemple : Utilisez une bande dessinée qui reflète des situations quotidiennes. Discutez des différences entre le langage utilisé dans la bande dessinée et le langage formel qu'ils pourraient utiliser dans des contextes plus officiels.

Intégrer ces exemples d'activités dans vos leçons aidera les élèves à comprendre et à utiliser le langage informel de manière appropriée, tout en les engageant avec des matériaux culturellement pertinents et intéressants

Bande dessinée collaborative :

- Encouragez la création d'une bande dessinée collaborative en classe, où chaque élève contribue à une partie de l'histoire. Cela peut être un projet continu tout au long de l'année.
- Exemple 1 : Chaque semaine, un groupe est responsable de créer une page de bande dessinée qui suit logiquement la page précédente. À la fin du semestre, compilez les pages pour créer une bande dessinée complète créée par toute la classe.
- Exemple 2 : Créez un scénario de bande dessinée initial, puis demandez à chaque groupe de créer une page qui avance l'histoire. Les groupes suivants doivent intégrer les événements précédents dans leur page.

Utilisation de BD historiques :

- Intégrez des bandes dessinées historiques pour enseigner du vocabulaire spécifique à une époque donnée et stimuler l'intérêt des élèves pour l'histoire francophone.
- Exemple 1 : Utilisez une bande dessinée comme "Le Fou du Roy" pour discuter de la vie à la cour du Roi Louis XV et introduire des éléments de l'histoire française.
- Exemple 2 : Choisissez une bande dessinée explorant la Première Guerre mondiale, comme "Putain de guerre" de Tardi, et discutez des événements historiques présentés.

Ces exemples peuvent être adaptés en fonction du niveau de compétence linguistique des élèves et de leurs intérêts spécifiques, offrant ainsi une variété d'activités qui couvrent différents aspects de l'apprentissage du français à travers les bandes dessinées.

En adaptant ces idées en fonction du niveau de compétence linguistique de vos élèves et de leurs intérêts, vous pouvez créer une expérience d'apprentissage dynamique et interactive en utilisant les bandes dessinées comme outil pédagogique.

Ressources Pédagogiques :

"Les BD FLE aux Editions Didier" - Cette collection propose des bandes dessinées spécialement conçues pour l'apprentissage du français.

"Le français en images" par Claire Miquel - Un manuel qui intègre des bandes dessinées pour l'apprentissage du français.

"Enseigner avec les bandes dessinées" par Thierry Groensteen :

Ce livre offre une perspective approfondie sur l'utilisation des bandes dessinées dans l'enseignement. Il propose des analyses théoriques et des exemples pratiques d'activités pédagogiques.

"Bande Dessinée et Enseignement des Langues" (CLE International) :

Ce guide explore les différentes façons d'utiliser les bandes dessinées dans l'enseignement des langues étrangères. Il offre des stratégies pédagogiques et des exemples d'activités.

"Français avec les bandes dessinées" par Jean-Michel Charon et Marie-Christine Mazur-Weiss :

Ce manuel propose une approche pratique pour enseigner le français avec les bandes dessinées. Il fournit des activités variées et des suggestions pour exploiter différents types de bandes dessinées.

"Approches" - L'exploitation pédagogique des bandes dessinées en cours de FLE (Hachette FLE) :

Ce guide pédagogique propose des conseils et des activités pour intégrer efficacement les bandes dessinées dans l'enseignement du FLE. Il couvre divers niveaux de compétence linguistique.

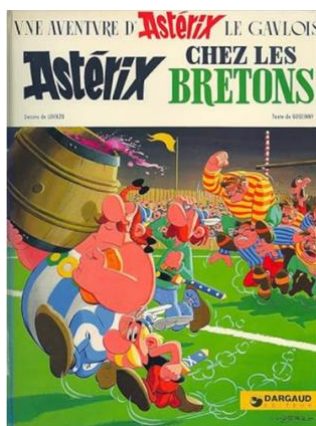
Ressources Numériques :

"Français avec Pierre" - Chaîne YouTube proposant des vidéos d'apprentissage du français, avec des épisodes spécifiques sur les bandes dessinées.

"Le FLE par les BD" - Site web proposant des ressources pédagogiques pour enseigner le français avec des bandes dessinées.

"BD-Enseignement.com" - Un site web qui propose des activités pédagogiques basées sur des bandes dessinées pour l'enseignement du français.

2. Exemples d'exploitation des bandes dessinées



Source: [https://www.amazon.com/AstÃ©rix-Chez-Bretons-Rene-Goscinny/dp/B000MHY7DM](https://www.amazon.com/Ast%C3%A9rix-Chez-Bretons-Rene-Goscinny/dp/B000MHY7DM)

Bande dessinée : "Astérix chez les Bretons"

- **Auteur** : René Goscinny et Albert Uderzo
- **Genre** : Humoristique, Aventure
- **Niveau de langue** : Accessible pour des apprenants de niveau intermédiaire à avancé.

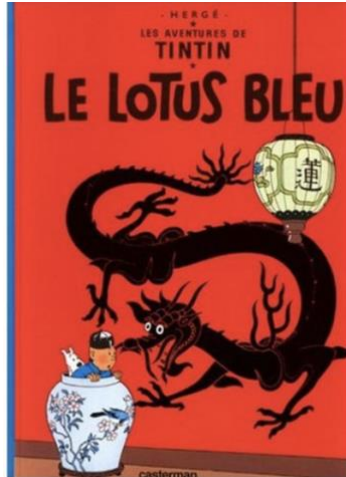
Pourquoi "Astérix chez les Bretons" : Cette bande dessinée offre une combinaison de comédie, d'aventure, et de thèmes culturels. Les personnages, le contexte historique, et les dialogues humoristiques fournissent des opportunités riches pour l'analyse des personnages, le développement du vocabulaire, et des discussions culturelles.

Suggestion pour la séquence didactique :

1. **Séance 1 : Découverte de la bande dessinée**
 - Présentez la bande dessinée, ses auteurs, et le contexte.
 - Distribuez des planches pour une observation visuelle initiale.
2. **Séance 2 : Compréhension détaillée**
 - Analysez les personnages principaux, en mettant l'accent sur Astérix et les Bretons.
 - Identifiez des mots spécifiques et créez un lexique.
3. **Séance 3 : Expression orale**
 - Travaillez en groupes pour créer de nouveaux dialogues basés sur une planche.
 - Présentez les dialogues devant la classe.
4. **Séance 4 : Synthèse et évaluation**
 - Facilitez une discussion générale sur l'histoire, les personnages, et la culture gauloise.

- Proposez un exercice écrit pour évaluer la compréhension et l'expression.

Cette bande dessinée offre également des possibilités d'élargissement culturel en explorant la manière dont elle représente l'histoire et la culture gauloise. N'oubliez pas d'adapter la séquence en fonction des besoins spécifiques de vos élèves et de votre contexte d'enseignement.



Source : https://www.amazon.com/Aventures-Tintin-Lotus-Bleu-French/dp/0685234134/ref=sr_1_1?crid=20ZN3OMK7MMUO&keywords=lotus+bleu&qid=1701156603&s=b&sr=1-1

Bande dessinée : "Les Aventures de Tintin - Le Lotus Bleu"

- **Auteur :** Hergé
- **Genre :** Aventure, Mystère
- **Niveau de langue :** Accessible pour des apprenants de niveau A2 à B1.

Pourquoi "Le Lotus Bleu" : Cette aventure de Tintin met en avant des thèmes d'amitié, de justice et de découverte culturelle tout en présentant un langage relativement simple. De plus, elle offre des opportunités d'explorer différentes régions du monde, ce qui peut susciter l'intérêt des apprenants.

Thèmes abordés :

- Amitié et solidarité.
- Découverte culturelle et voyage.
- Lutte contre l'injustice et le crime.

Suggestions d'activités :

- 1. Analyse des personnages :**
 - Demandez aux élèves d'analyser les personnages principaux tels que Tintin, Milou et le capitaine Haddock. Quels sont leurs traits de caractère ? Comment interagissent-ils les uns avec les autres ?
- 2. Vocabulaire thématique :**
 - Identifiez des mots clés liés à la découverte culturelle, aux voyages et à l'amitié.
 - Créez un lexique commun et encouragez les élèves à utiliser ces mots dans des phrases.
- 3. Compréhension globale :**

- Lisez ensemble une partie de la bande dessinée, en vous concentrant sur la compréhension globale de l'histoire.
 - Encouragez les élèves à exprimer leurs impressions et à prédire la suite de l'intrigue.
4. **Création de dialogues :**
- Demandez aux élèves de créer leurs propres dialogues pour une partie de la bande dessinée.
 - Ils peuvent utiliser le langage appris pour construire des conversations entre les personnages.
5. **Projet d'illustration :**
- Invitez les élèves à créer des illustrations pour une scène de la bande dessinée.
 - Cela peut stimuler leur créativité tout en renforçant leur compréhension visuelle.
6. **Discussion sur les thèmes :**
- Organisez des discussions sur les thèmes abordés dans la bande dessinée, tels que l'amitié, la justice et les voyages.
 - Encouragez les élèves à partager leurs opinions et expériences.
7. **Écriture créative :**
- Demandez aux élèves d'écrire une fin alternative pour une partie de l'histoire.
 - Cela encourage la créativité tout en évaluant leur compréhension de l'intrigue.
8. **Présentation orale :**
- Organisez des présentations courtes où les élèves partagent leur partie préférée de la bande dessinée.
 - Cela renforce leurs compétences en expression orale.



Source: <https://www.amazon.fr/Légendaires-Origines-1-Danaël/dp/2756026891>

Une autre bande dessinée qui aborde **le thème de l'éducation écologique** de manière ludique et informative est "Les Légendaires - Origines" par Patrick Sobral. Cette bande dessinée, bien que centrée sur des éléments fantastiques, intègre des messages éducatifs sur l'importance de la préservation de l'environnement.

Bande dessinée : "Les Légendaires - Origines"

- **Auteur :** Patrick Sobral
- **Genre :** Fantastique, Aventure, Écologique
- **Public cible :** Adolescents et jeunes adultes

Pourquoi "Les Légendaires - Origines" : Cette bande dessinée raconte l'histoire de jeunes héros avec des pouvoirs extraordinaires qui doivent sauver leur monde fantastique. Au cours

de leurs aventures, des thèmes liés à l'environnement et à l'écologie sont intégrés, montrant comment les actions des personnages ont des conséquences sur leur monde.

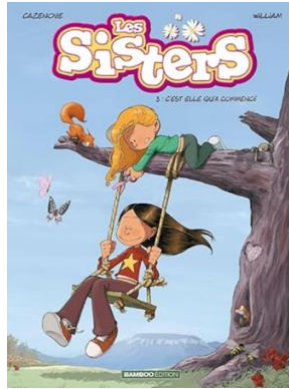
Thèmes abordés :

- La responsabilité envers la nature.
- Les conséquences des actions humaines sur l'environnement.
- L'importance de la préservation de la biodiversité.

Suggestions d'activités :

1. **Analyse des thèmes écologiques :**
 - Identifiez les moments clés où des thèmes écologiques sont abordés dans la bande dessinée.
 - Analysez comment les personnages réagissent face aux problèmes environnementaux.
2. **Débat sur l'écologie :**
 - Organisez un débat en classe sur des questions écologiques soulevées dans la bande dessinée.
 - Encouragez les élèves à exprimer leurs opinions sur la manière dont les personnages gèrent les problèmes environnementaux.
3. **Projet créatif :**
 - Demandez aux élèves de créer leur propre bande dessinée avec un thème écologique.
 - Ils peuvent utiliser les enseignements de la bande dessinée comme inspiration.
4. **Recherche sur l'écologie :**
 - Assignez aux élèves des recherches sur des questions écologiques actuelles.
 - Comparez les problèmes du monde réel avec ceux présentés dans la bande dessinée.
5. **Discussion sur l'impact individuel :**
 - Discutez de la manière dont chaque individu peut contribuer à la préservation de l'environnement, en s'inspirant des leçons de la bande dessinée.
6. **Présentation sur l'écologie :**
 - Demandez aux élèves de créer des présentations sur des concepts écologiques spécifiques abordés dans la bande dessinée.
 - Ils peuvent partager leurs connaissances avec la classe.

Cette bande dessinée offre une opportunité d'aborder des questions écologiques de manière imaginative tout en fournissant des enseignements importants sur la responsabilité environnementale. Vous pouvez adapter ces activités en fonction du niveau de compétence linguistique de vos élèves et de leurs intérêts spécifiques.



Source: <https://www.amazon.com/Sisters-Cest-elle-qua-commencé/dp/2350786560>

Un autre exemple de bande dessinée adaptée pour des apprenants de niveau A2 à B1 est "Les Sisters" de Christophe Cazenove et William Maury. Cette série de bande dessinée humoristique met en scène les relations entre deux sœurs, Marine et Wendy, offrant des situations comiques et des thèmes familiaux qui peuvent captiver les apprenants.

Bande dessinée : "Les Sisters"

- **Auteurs :** Christophe Cazenove et William Maury
- **Genre :** Humoristique, Tranche de vie
- **Niveau de langue :** Adapté pour des apprenants de niveau A2 à B1.

Pourquoi "Les Sisters" : Cette bande dessinée présente un langage simple et des dialogues humoristiques qui correspondent au niveau linguistique des apprenants. Les situations familiales abordées offrent également une perspective intéressante sur la vie quotidienne.

Thèmes abordés :

- Relations familiales et sœurs.
- Situations comiques et tranches de vie.
- Langage quotidien et expressions courantes.

Suggestions d'activités :

1. **Analyse des personnages :**
 - Demandez aux élèves d'analyser les personnages de Marine et Wendy. Quelles sont leurs personnalités ? Comment interagissent-elles dans différentes situations ?
2. **Vocabulaire familial :**
 - Identifiez du vocabulaire lié aux relations familiales, par exemple, les membres de la famille, les activités familiales, etc.
 - Encouragez les élèves à utiliser ce vocabulaire dans des phrases.
3. **Compréhension des gags :**
 - Sélectionnez une planche humoristique et discutez des gags avec les élèves.
 - Analysez comment le langage et les expressions faciales contribuent à l'humour.
4. **Création de dialogues :**
 - Demandez aux élèves de créer leurs propres dialogues pour une planche de la bande dessinée.
 - Ils peuvent utiliser le langage appris et développer des scénarios comiques.
5. **Projet d'illustration :**

- Invitez les élèves à créer leurs propres planches de bande dessinée sur des situations familiales ou humoristiques qu'ils ont vécues.
 - Ils peuvent utiliser des expressions idiomatiques apprises.
6. **Discussion sur les thèmes :**
- Organisez des discussions sur les thèmes familiaux abordés dans la bande dessinée.
 - Encouragez les élèves à partager leurs expériences personnelles.
7. **Écriture créative :**
- Demandez aux élèves d'écrire une petite histoire basée sur les personnages de "Les Sisters".
 - Cela stimule l'expression écrite et la créativité.
8. **Présentation orale :**
- Organisez des présentations où les élèves partagent leur planche de bande dessinée ou leur histoire avec la classe.
 - Cela renforce leurs compétences en expression orale.

"Les Sisters" offre une approche ludique pour aborder le langage quotidien et les relations familiales tout en offrant des opportunités d'expression créative. Adaptez ces activités en fonction du niveau et des besoins spécifiques de vos élèves.

Voici quelques exemples supplémentaires d'activités pour exploiter la bande dessinée "Les Sisters" en classe de français langue étrangère (FLE) :

1. **Interview avec les Sisters :**
 - Les élèves travaillent en groupes pour préparer des questions d'interview pour les personnages de Marine et Wendy. Ils peuvent ensuite jouer le rôle des Sisters et répondre aux questions de la classe.
2. **Dessiner une Nouvelle Aventure :**
 - Les élèves créent leur propre planche de bande dessinée en imaginant une nouvelle aventure pour les Sisters. Cela encourage la créativité et l'utilisation du vocabulaire appris.
3. **Mots Croisés Sisters :**
 - Créez des mots croisés basés sur le vocabulaire des Sisters. Les élèves peuvent travailler individuellement ou en groupes pour remplir les mots croisés, renforçant ainsi le lexique de manière ludique.
4. **Écriture d'un Journal Intime :**
 - Les élèves peuvent rédiger des extraits de journal intime du point de vue de Marine ou Wendy. Cela offre une opportunité d'utiliser le langage quotidien et de s'exprimer sur des thèmes personnels.
5. **Défi de Traduction Sisters :**
 - Sélectionnez une planche de la bande dessinée et effacez les bulles de dialogue. Les élèves travaillent en équipes pour créer leurs propres dialogues en utilisant le vocabulaire appris. Ils peuvent ensuite comparer leurs traductions.
6. **Exploitation des Expressions Idiomatiques :**
 - Identifiez des expressions idiomatiques utilisées par les Sisters. Les élèves peuvent créer des affiches illustrant ces expressions et les expliquer à la classe.
7. **Atelier de Création de Couvertures :**
 - Les élèves créent de nouvelles couvertures pour les bandes dessinées des Sisters en mettant en avant une de leurs aventures préférées. Cela combine la créativité artistique avec le vocabulaire des Sisters.

8. Représentation Théâtrale de Scènes :

- Les élèves choisissent une scène de la bande dessinée et la rejouent sous forme de mini-théâtre. Cela renforce la compréhension orale, la collaboration et la mémorisation des dialogues.

9. Création de Profils de Personnages :

- Les élèves créent des profils détaillés pour les personnages de Marine et Wendy, en incluant des informations sur leurs goûts, aversions, et personnalités. Cela encourage l'utilisation du vocabulaire descriptif.

10. Discussion sur les Relations Familiales :

- Organisez une discussion sur les relations entre les membres de la famille dans "Les Sisters". Les élèves peuvent partager leurs expériences personnelles et comparer avec celles des personnages de la bande dessinée.



Source: <https://www.bedetheque.com/BD-Schtroumpfs-Tome-41-Gargamel-l-ami-des-Schtroumpfs-483716.html>

La bande dessinée "Les Schtroumpfs" de Peyo (Pierre Culliford) présente un univers fantastique peuplé de petits personnages bleus vivant dans un village magique. Voici comment vous pourriez exploiter cette bande dessinée en classe de français langue étrangère (FLE) :

Bande dessinée : "Les Schtroumpfs"

- **Auteur :** Peyo (Pierre Culliford)
- **Genre :** Fantastique, Humoristique
- **Niveau de langue :** Accessible pour des apprenants de niveau A2 à B1.

Pourquoi "Les Schtroumpfs" : Les Schtroumpfs offrent un mélange d'aventures humoristiques et de situations fantastiques. Le langage utilisé est généralement simple, et les bandes dessinées sont riches en expressions visuelles qui facilitent la compréhension.

Thèmes abordés :

- Aventures fantastiques.
- Vie en communauté.
- Humour et comédie visuelle.

Suggestions d'activités :

1. Analyse visuelle :

- Distribuez des planches de la bande dessinée aux élèves.
- Demandez-leur d'observer les détails visuels, les expressions faciales et les actions des Schtroumpfs.

2. Vocabulaire Schtroumpf :

- Identifiez des mots clés et des expressions typiques des Schtroumpfs (ex. "Schtroumpfer", "Grand Schtroumpf", "Schtroumpfette").
 - Créez un lexique Schtroumpf et encouragez les élèves à l'utiliser.
3. **Compréhension globale :**
 - Lisez une planche ensemble et discutez de l'intrigue générale.
 - Encouragez les élèves à partager leurs impressions sur les aventures des Schtroumpfs.
 4. **Création de dialogues Schtroumpfs :**
 - Demandez aux élèves de créer des dialogues pour une planche, en utilisant le vocabulaire Schtroumpf.
 - Ils peuvent inventer de nouvelles aventures pour les Schtroumpfs.
 5. **Projet d'illustration fantastique :**
 - Invitez les élèves à créer leur propre personnage Schtroumpf avec un nom et une caractéristique unique.
 - Ils peuvent dessiner et présenter leur Schtroumpf à la classe.
 6. **Discussion sur la vie en communauté :**
 - Organisez des discussions sur la vie en communauté, en utilisant les Schtroumpfs comme exemple.
 - Les élèves peuvent comparer les Schtroumpfs à leur propre communauté.
 7. **Écriture créative :**
 - Demandez aux élèves d'écrire une petite histoire où ils se retrouvent comme Schtroumpfs, vivant des aventures fantastiques.
 8. **Présentation orale Schtroumpf :**
 - Organisez des présentations où les élèves utilisent le vocabulaire Schtroumpf pour raconter une histoire courte ou décrire une planche.

"Les Schtroumpfs" offre une expérience ludique et imaginaire qui peut captiver les apprenants tout en fournissant des opportunités d'explorer le langage de manière créative. Adaptez ces activités en fonction du niveau et des intérêts spécifiques de vos élèves.

Voici quelques autres activités que vous pourriez intégrer dans votre exploitation des Schtroumpfs en classe de français langue étrangère (FLE) :

1. **Chasse au Trésor Schtroumpf :**
 - Créez une chasse au trésor basée sur les éléments de la bande dessinée. Les élèves peuvent suivre des indices pour résoudre des énigmes et découvrir des "trésors" liés à l'univers des Schtroumpfs.
2. **Théâtre Schtroumpf :**
 - Divisez la classe en petits groupes et assignez-leur une planche de la bande dessinée. Les groupes peuvent ensuite mettre en scène leur planche sous forme de petite pièce de théâtre en utilisant le langage Schtroumpf.
3. **Création d'un Journal Schtroumpf :**
 - Les élèves peuvent créer un journal fictif dans lequel ils rapportent les événements et aventures des Schtroumpfs. Cela peut inclure des articles, des interviews avec les Schtroumpfs, et même des publicités Schtroumpfesques.
4. **Cartes Postales Schtroumpfs :**
 - Les élèves peuvent concevoir des cartes postales Schtroumpfs en choisissant un lieu ou une aventure de la bande dessinée. Ils écrivent ensuite des messages courts en utilisant le vocabulaire Schtroumpf.
5. **Jeu de rôle Schtroumpf :**

- Organisez un jeu de rôle où les élèves incarnent des Schtroumpfs et interagissent dans des situations de la vie quotidienne Schtroumpfesque. Cela encourage l'utilisation active du vocabulaire.
- 6. **Création de Nouveaux Schtroumpfs :**
 - Les élèves inventent de nouveaux Schtroumpfs en créant des personnages uniques avec des caractéristiques spéciales. Ils peuvent dessiner et décrire leurs Schtroumpfs devant la classe.
- 7. **Quiz Schtroumpf :**
 - Créez un quiz basé sur des détails spécifiques des bandes dessinées des Schtroumpfs. Cela peut être utilisé comme une activité ludique pour évaluer la compréhension de la bande dessinée.
- 8. **Lecture de Planche Collaborative :**
 - Les élèves travaillent en groupes pour créer une planche de bande dessinée collaborative. Chaque groupe est responsable d'une partie de l'histoire, et les planches sont assemblées pour créer une histoire Schtroumpf complète.
- 9. **Schtroumpf Day :**
 - Organisez une journée spéciale où les élèves peuvent venir déguisés en Schtroumpfs et participer à des activités Schtroumpfesques.

Ces activités visent à rendre l'exploration de l'univers des Schtroumpfs interactive et amusante tout en renforçant les compétences linguistiques des apprenants.

3. D'autres ressources utilisables en classe de FLE

1. **Leçon sur l'environnement** créée avec Canva qui exploite des textes, des images, une vidéo et qui comprends 2 quiz en ligne.

Lien pour visionner et utiliser en classe et/ou télécharger:

https://www.canva.com/design/DAFJ3IX1KYU/qNnVJ_OPFdi0MsXb6edTBQ/view?utm_content=DAFJ3IX1KYU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publshsharelink

Lien pour modifier:

https://www.canva.com/design/DAFJ3IX1KYU/qNnVJ_OPFdi0MsXb6edTBQ/view?utm_content=DAFJ3IX1KYU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publshsharelink&mode=preview

2. Leçon sur **la carte postale** créée avec Google Slides et Pear Deck (à utiliser ensemble pour plus d'interaction).

Lien :

<https://docs.google.com/presentation/d/155bFpsSQmimKT9JaDkCI9VjIVsjCVtzVgaYIe6asUpY/edit?usp=sharing>

3. Leçon pour la sixième sur le thème "**faire des achats**" créée avec Livresq.

Lien : <https://view.livresq.com/view/6249a9d9a8ed82000882e00e/>

4. Séquence didactique complexe comprenant plusieurs leçons liées au thème des vacances (activités pendant les vacances, la colonie de vacances, exprimer ses préférences, parler de ses vacances) créée avec Genially mais intégrant plusieurs exercices créés avec des outils comme Learningapps, Mentimeter, Google Docs, Jamboard et autres ressources (textes, vidéos).

Lien : <https://view.genial.ly/627b5138b5341600113581d2/learning-experience-didactic-unit-sequence-vacances>

5. **Exploitation didactique de la chanson *Fragile* – Soprano.**

La vidéo a été montée avec Edpuzzle et contient des questions de compréhension orale et peut être le point de départ pour aborder un sujet d'actualité, à savoir le harcèlement scolaire.

Lien : <https://edpuzzle.com/media/62489c1ee6a88242f768563c>

6. **Fiche pédagogique pour la chanson *Dingue, Dingue, Dingue* - Christophe Maé**

« Dingue dingue dingue » – Christophe Maé
Fiche élève

Niveaux: B1

Thèmes: les relations amoureuses, le regret

Objectifs:

Communicatifs:

- Comprendre une chanson
- Exprimer ses préférences
- Donner des conseils
- Formuler des hypothèses.
- Raconter une histoire
- Décrire des lieux, des personnes.
- Rédiger une lettre.

Linguistiques:

- Le SI conditionnel

Culturels:

- Découvrir un chanteur français

Durée: 50 minutes

Mise en route

1. **Regardez l'image. Qu'est-ce que vous pensez que l'expression « raide dingue de toi » signifie?**



- a) je suis très amoureux de toi
- b) tu m'énerves beaucoup

2. **Qu'est-ce qu'on peut promettre quand on aime quelqu'un?**

Le clip sans le son

3. **Visionnez la première partie du clip (00:00 - 01:40).**

Qui sont les deux personnages, quelle est leur relation?

Quels sont leurs états d'esprit?

Que fait la femme? Pourquoi, d'après vous?

C'est comment leur maison?

Imaginez ce que l'homme peut dire à la femme sur les marches de la maison. Comment va-t-elle réagir?

Visionnez le clip jusqu'à la fin

Que se passe-t-il dehors?

Imaginez la suite de l'histoire.

Le clip avec le son

4. Écoutez la chanson. Quel est le sujet de la chanson? Le chanteur:

demande pardon pour les mauvaises choses qu'il a fait.

fait des promesses pour que la femme reste.

fait des reproches à la femme.

5. Pensez-vous que les paroles sont en accord avec la musique et le clip?

Avec les paroles

Dingue, Dingue, Dingue – Christophe Maé

Compositeurs: **Bruno Dandrimont, Felipe Saldivia, Felipe Saldivia, Christophe Martichon, Christophe Martichon**

Editeurs: **Warner Chappell Music France**

Je sais qu'on revient pas en arrière
Et que tu ne reviendras pas non plus
Mais si tu changeais d'avis quand-même
J'te jure que tu ne serais pas déçue

J'ferais des efforts vestimentaires
Je rentrerais à l'heure prévue
On passerait les dimanche à la mer
Comme on faisait au tout début

Alors laisse-toi faire
Et laisse-moi faire
Oui laisse-moi faire
Je saurai faire

Dingue, dingue, dingue, dingue
Ça me rend fou, dis-moi où je vais avec toi
Dingue, dingue, dingue
Car je suis raide dingue, dingue de toi
Dingue, dingue, dingue, dingue
Ça me rend fou d'avoir tout gâché avec toi

Dingue, dingue, dingue
Car je suis raide dingue de toi

Je dirai à mes potes la chance que j'ai
Ceux que t'aimes pas je les verrai plus
Tu verras cette fois-ci je changerai
Même si tu m'as jamais vraiment cru

J'ai trop le cœur en bandoulière
Et le corps aux objets perdus
J' préfère encore tout foutre en l'air
Que d'être sûr que c'est foutu

Alors laisse-toi faire
Et laisse-moi faire
Oui laisse-moi faire
Je saurai faire

Dingue, dingue, dingue, dingue
Ça me rend fou, dis-moi où je vais avec toi
Dingue, dingue, dingue
Car je suis raide dingue, dingue de toi
Dingue, dingue, dingue, dingue
Ça me rend fou d'avoir tout gâché avec toi
Dingue, dingue, dingue
Car je suis raide dingue de toi

Et je cours après toi
Même s'il est tard
Et je crie sur les toits
L'envie de te revoir
Il n'est jamais trop tard

Dingue, dingue, dingue, dingue
Ça me rend fou, dis-moi où je vais avec toi
Dingue, dingue, dingue
Car je suis raide dingue, dingue de toi
Dingue, dingue, dingue, dingue
Ça me rend fou d'avoir tout gâché avec toi
Dingue, dingue, dingue
Car je suis raide dingue de toi

6. Qu'est-ce que les expressions suivantes signifient? Associez:

Dingue	avoir le coeur brisé
Tout foutre en l'air	fini, sans espoir

Foutu	fou
Avoir le coeur en bandoulière	un ami
Un pote	tout jeter, tout abandonner

7. Relevez toutes les promesses listées par le chanteur.

8. Combien de fois répète-t-il le mot « dingue »?

Expression orale

9. Quels sont les conseils que vous donneriez à un ami pour qu'il soit heureux dans sa relation amoureuse?

10. Si vous deviez choisir entre vos amis et votre petit/e ami/e, qu'est-ce que vous choisiriez?

11. Commentez les citations suivantes:

« L'amour ne voit pas avec les yeux mais avec l'âme. » Shakespeare

« L'amitié vit de silence, l'amour en meurt. » Jacques Deval

« L'amour c'est un moyen comme un autre de priver quelqu'un de sa liberté. » Tonie Marshall

« Chaque pomme est une fleur qui a connu l'amour. » Félic Leclerc

« L'amitié est beaucoup plus tragique que l'amour, elle dure plus longtemps. » Oscar Wilde

Laquelle préférez-vous?

Expression écrite

12. Vous travaillez trop, vous êtes absent/e de chez vous, vous avez grossi, vous n'êtes plus romantique etc. Votre femme/mari veut vous quitter. Écrivez une lettre dans laquelle vous vous engagez à tenir plusieurs promesses. Commencez par: « Si tu changeais d'avis, je

Pour aller plus loin

Comparez la chanson de Christophe Maé à celle de Kairos intitulé « Fou de toi », dont les paroles sont disponibles à l'adresse suivante :

http://www.parolesmania.com/paroles_kairos_63801/paroles_fou_de_toi_1090299.html

Cherchez sur Internet des histoires d'amour célèbres et présentez-les.

LESSON PLAN

Teacher: Simona Petruc-Crihan

Grade: 7th grade

Time: 50 minutes

Title of the lesson: *Module 3: Homes! Lesson: Unusual buildings in comic stripes*

Textbook: Spark 1, Student's Book, by Virginia Evans, Jenny Dooley; Publishing House: Express Publishing

Lesson Aims:

- To revise the vocabulary about rooms and furniture;
- To express ideas about the ideal bedroom;
- To describe the characters in comic stripes;

Teaching Techniques

- Questioning
- Elicitation
- Explanation

Aids / Materials

- Handouts from the textbook Spark 1

Stages of the Lesson

Warm-up: After the teacher greets the students, she introduces the guest and asks if anybody is absent.

Activity 1

Aim: - to set the scene and to assess homework

Interaction: Ss-Ss, Ts-Ss

Time: 5 minutes

Procedure: The teacher checks Ss' homework. The Ss had a quiz about furniture as homework.

Materials: Ss' portfolios

Activity 2 Pre-reading

Aim: - to make Ss describe the houses they see in the comic stripes in the textbook

Interaction: Ss-Ss, T-Ss

Time: 5 minutes

Procedure: The T asks the Ss to express their opinion about the two buildings they see in the picture.

Materials: handouts

Activity 3 Reading

Aim: - to read aloud round the class to get understanding

Interaction: Ss-Ss, T-Ss

Time: 10 minutes

Procedure: The Ss read aloud round the class, closely and carefully with intonation to get understanding of as many details as possible.

Materials: handouts

Activity 4 Post reading

Aim: - to personalize the text

Interaction: Ss-Ss, T-Ss

Time: 5 minutes

Procedure: The T introduces the question: „*Would you like to live in such a house as in the picture?*” and Ss answer this question, then they make up a couple of sentences describing their ideal house.

Materials: handouts

Activity 5 Speaking

Aim: - to make use of the vocabulary

Interaction: Ss-Ss, T-Ss

Time: 10 minutes

Procedure: The T gives a link on Wordwall to the Ss with questions related to comic stripes characters. The Ss have to answer the questions so that they can use the new vocabulary better.

Materials: phones, tablet, laptop

<https://wordwall.net/resource/64630375>

Activity 6 Writing

Aim: to guide the Ss to write a longer text

Interaction: Ss-Ss, T-Ss

Time: 10 minutes

Procedure: The T brings an example of comic stripes to the class about a description of a imagined house belonging to a favourite comic stripes character; then they look at it together and read the first sentence in each paragraph. Ss answer some questions related to the comic stripes.

Materials: handouts

Homework – The Ss have to write an email to an English speaking friend about their favourite comic stripes character, following the plan given in the model email.

LESSON PLAN

Teacher : Simona Petruc- Crihan
School: "Al. I. Cuza", Podu Iloaiei
Grade: 5th grade
No. of students: 22 students
Time: 50 minutes
Unit 11: *Let's go and read comic books*

Lesson Aims:

- To study relevant words;
- To develop the students' four skills;
- To promote discussion;
- To enhance comprehension through questioning and to learn that asking questions is a reading strategy that can be used with different kinds of texts.

Teaching Techniques

- Questioning
- Elicitation
- Explanation

Aids / Materials

- Students' books
- Blackboard
- Handout

Stages of the Lesson

Warm-up: After the teacher greets the students, she introduces the guest and asks if anybody is absent. (3 minutes)

Activity 1

Aim: - to set the scene

Interaction: Ss-Ss, Ts-Ss

Time: 2 minutes

Procedure: The teacher gives the Ss a handout that contains the lesson that they are going to study that day. The lesson is in strong connection to those ones studied previously by the students and it was selected in accordance to their level of comprehension.

Materials: handouts

Activity 2

Aim: - to present the new vocabulary- about comic stripes and how to enjoy the free time by reading comic books

Interaction: Ss-Ss, T-Ss

Time: 5 minutes

Procedure

Ss look at the pictures presented in their handout with comic stripes and speak about books they like reading, especially comic books.

Materials: handouts, blackboard

Activity 3

Aim: -to read the dialogue to each other
-to check comprehension of the text

Interaction: Ss-Ss, T-Ss

Time: 10 minutes

Procedure: The Ss read to each other in pairs the dialogue. Then they answer the questions. The T checks their ability to understand a text/ a comic stripe and asks the students to translate some important sentences into their own language.

Materials: handouts

<https://wordwall.net/resource/65045066>

Activity 4

Aim: - to learn grammar structures in context
- Modal verbs- must- rule, prohibition and obligation

Interaction: Ss-Ss, T-Ss

Time: 25 minutes

Procedure: In pairs the Ss have to find out examples of Must/mustn't in the text guided by the grammar box examples. Then, they complete the rules, they match the signs to their meanings and make sentences using the activities that must/ mustn't be done in class given in the prompts.

Materials: handouts

Homework – The Ss have to write 10 sentences answering the question: "What must/mustn't you do in your class?" (5 minutes)

LESSON PLAN

Teacher: Simona Petruc-Crihan
School: "Al. I. Cuza", Podu Iloaiei
Grade: 7th grade, level- pre-intermediate
Number of students: 24
Topic: ***Resolving Conflict***
Time: 50'

Aims:

- by the end of the lesson the students will have learned the definition of a conflict;
- by the end of the lesson the students will have understood the ways to deal with a conflict;
- by the end of the lesson the students will be able to describe and evaluate various ways of dealing with conflict

Procedure

Warm up - give the definition of the word **CONFLICT**
-give your own examples of conflicts

Time: 10'

Pre-reading:

Ss read the 4 short dialogues. They answer the following questions:

1. What is the conflict in each dialogue?
2. How do they deal with the conflict?
3. What solution do they reach in each dialogue?

Ss give the answers to these questions taking into account the conflict resolution wheel handed by the T in their portfolios.

Time: 10'

Then Ss open their link with the story and read it once, then they put it in the correct order.
<https://wordwall.net/resource/65046847>

Reading:

Ss read "***Think Again***" by Doug E. Fresh

The T uses the reciprocal teaching technique with the purpose of developing the Ss comprehension skill of questioning for clarification.

The T groups the Ss in pairs, then asks one student in each pair to assume the role of "Leader" and read the paragraph to loud to his/her partner. The partner follows along. After reading the paragraph the "Leader" asks the partner a question about the text. Next, the T asks partners to reverse roles to read the next paragraph and so on until the end of the text.

Time: 25'

Assessment:

Read the story "The Kingdom lost over a drop of honey" and answer the question:
How did they solve the conflict?

Time: 5'

LESSON PLAN

School: Agrupamento de Escolas de Sernancelhe			
Lesson no.	Date	Class	Teacher
25	Wednesday, 29 th November 2023	7 ^o B	Paula Ferreira

Summary Vocabulary exercise - Daily routine Present simple	
Learning aims	
The students are expected to: <ul style="list-style-type: none"> - Use expressions related to habits and routines - Use the present simple 	
Socio-cultural content Daily routine; comic books characters (Donald Duck and Tintin)	Communication Describing habits and routines
Vocabulary Related to the topic	Grammar Present simple
Skills Reading, writing and speaking	Evaluation Feedback from students 'answers/ speech/ involvement / participation'
Aids Computers, board, data show, https://www.liveworksheets.com/w/en/english-second-language-esl/7344197	
Assumptions Students are already familiar with vocabulary related to daily routine and the use of the Present Simple	
Procedure	
<p>The teacher greets the class and writes the number of the lesson and the summary</p> <p>To introduce the present Simple, the teacher asks SS some questions about the text studied the lesson before:</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>“Where does Miley and her family live?”</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>“What time does she get up?”</i></p> <p>Then she writes the students’ answers on the board, underlines the verbs and leads them to say how we form the affirmative form.</p> <p>After that she writes <i>“Miley and her family don’t live in London”, “Miley doesn’t like cooking”</i> and follows the same procedure for the negative form.</p> <p>The students read the information given in the grammar box (p.46) and complete the rules in exercise 1 and do exercise 2 and 3. They correct them orally.</p>	

For further practice, SS do an online worksheet: <https://www.liveworksheets.com/w/en/english-second-language-esl/7344197>

- First of all, the teachers ask SS if they recognise the comic book characters on the worksheet;
- To remind vocabulary related to daily routine, SS do exercise 1. They drag the expressions accordingly;
- Then they write about Donald Duck's daily routine- exercise 2 and email their answers to the teacher.

To finish the lesson, SS work in pairs. One student ask questions about his/her partner's daily routine and the other student answer the questions. Then, they change roles.

Students' answers:

The screenshot shows the 'My Mailbox' interface on the website liveworksheets.com. It displays a grid of 10 student answers for a worksheet titled 'Donald Duck's daily routine'. Each answer card includes a score in large red text, the student's name, the date and time spent on the worksheet, and the subject. The answers are as follows:

Score	Student Name	Date	Time Spent	Subject
7.7/10	Lara	11/29/2023 - 07:24	00:05:33	7 ^B - Inglês
8.5/10	Tomás Coelho	11/29/2023 - 06:43	00:24:21	7 ^B - Inglês
10/10	Lorena Monteiro	11/29/2023 - 06:40	00:23:10	7 ^B - Inglês
10/10	Beatriz	11/29/2023 - 06:39	00:21:11	7 ^B - Inglês
8.5/10	yara pereira	11/29/2023 - 06:39	00:21:07	7 ^B - Inglês
9.2/10	Laenor Cruz	11/29/2023 - 06:38	00:19:33	7 ^B - English
10/10	Carolina Azevedo	11/29/2023 - 06:37	00:20:35	7 ^B - Inglês
10/10	Madalena Lopes Leitão	11/29/2023 - 06:30	00:12:35	7 ^B - English
10/10	Mariana Santos Mateus	11/29/2023 - 06:29	00:11:23	7 ^B - English

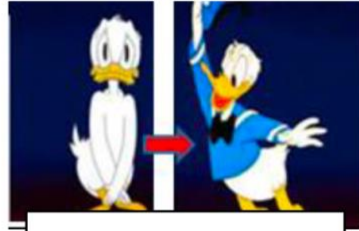
Donald Duck's daily routine

1. Drag these expressions accordingly

have a shower // play basketball // have lunch in the canteen // brush his teeth
 get up // have breakfast // get dressed // play computer games // make dinner
 go for a walk in the park // go to bed // watch TV // go to school



























2. Tintin is talking about Donald Duck's daily routine. Continue writing the text using the expressions from the previous exercise. .

Donald Duck **gets** up at 9 o'clock every day. Then he **has** a shower and **gets** dressed. At 9:30 a.m he...



LESSON PLAN

School: Agrupamento de Escolas de Sernancelhe			
Lesson no.	Date	Class	Teacher
27	Wednesday, 6th December 2023	7ºB	Paula Ferreira

Summary Present Continuous	
Learning aims	
The students are expected to: <ul style="list-style-type: none"> - Get the global meaning of a text; - Identify specific information in the text - Use the present continuous 	
Socio-cultural content comic books	Communication Saying what people are doing Talking about temporary actions or situations
Vocabulary Action verbs	Grammar Present continuous
Skills Reading, writing and speaking	Evaluation Feedback from students 'answers/ speech/ involvement / participation
Aids Computers, board, data show, Worksheet	
Assumptions Students are already familiar with the use of the Present Continuous	
Procedure	
<p>The teacher greets the class and writes the number of the lesson and the summary The teacher projects the worksheet on the board and distributes a copy to the students. SS analyse/read the cartoon and answer the questions. The final questions lead the students to recall the form and uses of the Present Continuous. The questions are then corrected orally.</p> <p>To introduce the Present continuous, the teacher uses a PowerPoint presentation and asks the students to describe the pictures and say/complete the sentences describing what the people are doing. To make sure that SS understand the rules, she asks them to do exercises 1, 2 and 3. Correction follows. For further practice, the SS join a kahoot.</p>	

1. Look at this cartoon and answer the following questions.

Classic sibling arguments



<https://www.pinterest.com/pin/423619908699003382/>

1. Who are the characters?
2. How do they look?
3. What is the communicative purpose of each part of speech?
 - a) Complaining
 - b) Persuading
 - c) Describing someone
4. What is the verbal tense used on frames 1, 2, 5 and 6?
5. When do you use this verbal tense?
6. How do you form it?

Online worksheets related to comics and to be used in English and French lessons

<https://www.liveworksheets.com/w/en/english-second-language/1880843> (Famous comic book characters)

<https://www.liveworksheets.com/w/en/english-second-language-esl/1887067> (Vocabulary related to comic books)

<https://www.liveworksheets.com/w/en/english-second-language-esl/7344197> (Routines)

<https://www.liveworksheets.com/c?a=s&t=iFNs7SMWp3&sr=n&l=zs&i=dxdtfno&r=xn&f=dzdtudzt&ms=uz&cd=po--p3---h0lgpnmnzljmlngnxngzgxg&mw=hs> (Bande Dessinée - Caractérisation)

<https://www.liveworksheets.com/c?a=s&t=iFNs7SMWp3&sr=n&l=ua&i=dxdtcos&r=re&f=dzdtudzt&ms=uz&cd=po--p3---h0lxdnmnzjkpsrngnxngzgxg&mw=hs> (Bande Dessinée - Caractérisation)

<https://www.liveworksheets.com/c?a=s&t=iFNs7SMWp3&sr=n&l=x2&i=stotsds&r=sk&f=dzdtudzf&ms=uz&cd=po--p3---h0lm5pzjzpnppcngnxngexg&mw=hs> (Bande Dessinée - Caractérisation)

<https://www.liveworksheets.com/c?a=s&t=iFNs7SMWp3&sr=n&l=rz&i=stndocf&r=k4&f=dzdtudz&ms=uz&cd=po--p3---h0lsgpzlnjkec9ngnxngpxg&mw=hs> (Les personnages de BD - Identification)

Worksheets related to environment and to be used in English lessons

<https://www.liveworksheets.com/w/en/english-second-language-esl/575347> (environment in general)

<https://learningapps.org/display?v=pifh80svn20> (How much must we do to protect the environment?)

<https://learningapps.org/display?v=phdc8rxak20> (causes, consequences of pollution, types of pollution, traditional sources of energy, alternative forms of energy)

<https://learningapps.org/display?v=p7bakcp521> (Natural disasters)

PLAN DE COURS

ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE:			
Agrupamento de Escolas Padre João Rodrigues - Sernancelhe			
Leçon n°	Date	Classe	Professeur
26	Mercredi 30 novembre 2023	7°B	Nelson da Silva Marques

Sommaire Élaboration de la présentation d'un personnage de BD	
Objectifs Les élèves devront: <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser le vocabulaire pour faire la description physique et psychologique d'une personne - Utiliser les verbes être / avoir et les verbes en -er au présent de l'indicatif 	
Contenus La caractérisation physique et psychologique; Personnages de bande dessinée au choix	Communication Décrire un personnage de BD
Vocabulaire En accord avec le thème	Grammaire Présent de l'indicatif des verbes être et avoir et des verbes du premier groupe
Compétences Compréhension / Production écrite Lecture	Évaluation Production écrite, lecture et participation
Matériel Bande dessinée / ordinateur	
Conditions préalables Les élèves appliquent leurs connaissances en utilisant le présent de l'éducatif et le vocabulaire lié à la caractérisation physique et psychologique	
Déroulement du cours Le professeur écrit le sommaire au tableau. Le cours se poursuit et le professeur demande, individuellement, aux élèves quel est le personnage de BD préféré et de le décrire physiquement et psychologiquement en langue maternelle. Après une brève révision du présent de l'indicatif et de quelques mots de vocabulaire liés à la caractérisation, les élèves sont invités à produire des textes en français pour décrire leur personnage de BD préféré accompagnés d'une image de ce personnage. Les textes conclus, les élèves lisent leur production.	

PLAN DE COURS

ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE:			
Agrupamento de Escolas Padre João Rodrigues - Sernancelhe			
Leçon n°	Date	Classe	Professeur
28	Mardi 05 décembre 2023	7°B	Nelson da Silva Marques
	décembre 2023	7°A	

Sommaire Qui est qui? – Les personnages de BD	
Objectifs	
Les élèves devront: <ul style="list-style-type: none"> - Identifier un personnage à partir d'éléments caractéristiques. 	
Contenus La caractérisation physique et psychologique; Personnages de bande dessinée au choix	Communication Identifier un personnage de BD à partir de ses caractéristiques physiques et psychologiques
Vocabulaire En accord avec le thème	Grammaire Présent de l'indicatif des verbes être et avoir et des verbes du premier groupe
Compétences Compréhension écrite Lecture	Évaluation Réponses correctes aux questionnaires
Matériel Textes élaborés par les élèves / ordinateur / Fiche de travail en ligne:	
Conditions préalables Les élèves appliquent leurs connaissances en utilisant le présent de l'éducatif et le vocabulaire lié à la caractérisation physique et psychologique Textes élaborés préalablement par les élèves identifiant leur personnage de BD préféré.	
Déroulement du cours	
Le professeur écrit le sommaire au tableau. Les élèves ouvrent le lien de la fiche de travail et identifient les personnages à partir de la description faite. https://www.liveworksheets.com/c?a=s&t=iFNs7SMWp3&sr=n&l=x2&i=stotsds&r=sk&f=dzdtudzf&ms=uz&cd=po--p3---h0lm5pzjzpnppcngnznxngexg&mw=hs Après la réalisation de la fiche de travail, les élèves lisent les différents textes et confirment leurs réponses.	

Les personnages de Bande Dessinée

Découvre les différents personnages de BD en associant la description du personnage à son image / nom

C'est une fille.
Elle est petite.
Elle a les cheveux mi-longs, noirs et ondulés.
Elle a les yeux noirs.
Elle est pensive, intelligente et pessimiste.

C'est un homme jeune.
Il a les cheveux roux, courts avec une touffette.
Il a les yeux noirs.
Il est maigre et grand.
Il est courageux et sympathique.

C'est un homme.
Il est grand et obèse.
Il a une moustache.
Il a les cheveux rouges, longs avec des tresses.
Il a les yeux marrons et petits.
Il a un grand nez.
Il est fort, intelligent, comique et serviable.
Il a un caractère bagarreur et humoristique.

C'est une souris noire.
Il est petit.
Il a de grandes oreilles.
Il a les yeux noirs.
Il est sympathique, gentil et romantique.

C'est un ogre vert.
Il est grand, gros, laid et chauve.
Il a les yeux marrons et un gros nez.
Il est courageux, intelligent et généreux.

Il est grand.
Il est jeune.
C'est un chien.
Il a les yeux noirs.
Il est mince et fort.
Il est idiot.

C'est un homme.
Il a une moustache et des cheveux jaunes.
Il est de taille moyenne.
Il est maigre.
Il est intelligent.

C'est un canard.
Elle est mince et grande.
Elle a des plumes blanches.
Elle a les yeux bleus.
Elle est sympathique et romantique.

C'est une femme.
Elle est de taille moyenne.
Elle est maigre.
Elle a les cheveux roux et courts.
Elle a les yeux noirs. Elle a des lunettes.
Elle est intelligente.
Elle est sceptique.

C'est un fille.
Elle a des cheveux mi-longs et noirs.
Elle est de taille moyenne.
Elle a des yeux bleus et grands.
Elle est courageuse et distraite.



Les personnages de Bande Dessinée

Découvre les différents personnages de BD en associant la description du personnage à son image / nom

C'est une souris.
Elle est petite et mince.
Elle a le poil noir et les yeux noirs.
Elle a de grandes oreilles.
Elle est sympathique, amie et belle.



C'est un chat.
Il a les yeux noirs et le poil orange et noir.
Il est petit et obèse.
Il est intelligent et paresseux.



C'est un garçon.
Il a les yeux verts, les cheveux lisses, courts et blonds.
Il est de taille moyenne et mince.
Il est beau et sympathique. Il est intelligent, sportif et courageux.



C'est une souris.
Il est petit et mince.
Il a le poil noir.
Il a les yeux noirs et grands.
Il est aventurier et gentil.



Il est grand, il a les yeux noirs, il est chauve et obèse. Il est courageux et amusant.



C'est garçon chauve. Il a les yeux noirs, il est petit et maigre. Il est courageux et intelligent.



C'est un homme.
Il est grand et obèse.
Il a des cheveux rouges, longs avec des tresses.
Il a une moustache rouge.
Il a des yeux noirs et petits.
Il est courageux et ami.



C'est un canard.
Elle est mince et grande.
Elle a des plumes blanches.
Elle a les yeux bleus.
Elle est sympathique et romantique.



C'est une femme.
Elle est de taille moyenne.
Elle est maigre.
Elle a les cheveux roux et courts.
Elle a les yeux noirs. Elle a des lunettes.
Elle est intelligente.
Elle est sceptique.



C'est une fille.
Elle a des cheveux mi-longs et noirs.
Elle est de taille moyenne.
Elle a des yeux bleus et grands.
Elle est courageuse et distraite.



Conclusion

In the ever-evolving landscape of language education, the fusion of traditional and innovative methodologies becomes a catalyst for transformative learning experiences. As we conclude our journey through this Good Practice Guide for Teaching Foreign Languages, we invite educators to reflect on the dynamic possibilities presented by the integration of comics and multimedia resources into language classrooms.

By embracing the visual narratives of comics, educators can unlock a realm of creativity and engagement that goes beyond conventional teaching approaches. We hope that the lesson plans and examples provided in this guide can serve as stepping stones, illustrating how comics can be effectively woven into language lessons to enhance comprehension, stimulate creativity, and foster authentic language use.

Furthermore, the exploration of multimedia resources expands the horizon of language learning, offering a rich palette of possibilities. From digital platforms to interactive online tools, educators are empowered to create immersive environments that bridge learners to authentic language experiences and cultural nuances. .

The integration of comics and multimedia resources is not a departure from tradition but rather an evolution that aligns with the dynamic nature of language acquisition in the 21st century.

In closing, this guide stands as a testament to the potential of comics and multimedia tools to revolutionize language education. May it inspire educators to explore new horizons, experiment with creative approaches, and ultimately cultivate a love for language learning that transcends borders and fosters a global community of communicators. Together, let us continue to unlock the full potential of language education through the captivating and transformative power of comics.



Funded by the
European Union



Project's Facebook page



Comic book made by students involved in our Erasmus+ project



<https://erasmusmagic.my.canva.site/>

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.